

## وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

1. المؤسسة التعليمية	كلية الرشيد الجامعة
2. القسم العلمي / المركز	اللغة العربية
3. اسم / رمز المقرر	النقد الأدبي الحديث MLCr430
4. أشكال الحضور المتاحة	الدوام الرسمي / التعليم الإلكتروني
5. الفصل / السنة	المرحلة الرابعة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	(90) ساعة
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	10/10/2020
8. أهداف المقرر	
1- التعرف على ماهية وتعريفات النقد الأدبي في النظريات العربية والأدبية.	
2- دراسة مناهج النقد الأدبي الحديث لدى مختلف المدارس النقدية والفكرية.	
3- دراسة أهم مصطلحات ومفاهيم النقد الأدبي الشائعة.	
4- دراسة أهم النظريات النقدية الحديثة وتطبيقاتها.	
5- دراسة أهم الأشكال في الأدب الحديث.	
6- دراسة العلاقة بين النقد لأدبي العربي الحديث وبين النقد الأدبي الغربي الحديث.	
7- التزود بالآليات تطبيقية للنظريات النقدية الأدبية الحديثة.	

## 10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

### أ- الأهداف المعرفية

- 1- يعتبر النقد الأدبي عموماً نشاطاً فكرياً علمياً وثقافياً متقدماً يدرس في كافة جامعات العالم لذلك أصبح النقد إحدى أهم محطات التطور الفكري وحتى الفلسفي في عالمنا المعاصر. من هنا تأتي أهمية دراسته من قبل الطالب والتزود بمعطياته الفكرية والأدبية.
- 2- يتزود الطالب بمنهج تحليلي للنصوص والأشكال الأدبية الأساسية التي أنتجها الإبداع العربي والعالمي.
- 3- يتزود الطالب بإنجازات الجمع بين مناهج النقد الأدبي والنظريات الفلسفية التي اعتمدت الرؤيا النقدية في تصميم مناهجها ووضع خطواته التطبيقية.
- 4- دراسة أهم النظريات النقدية الحديثة وتأثيرها على تطور الأدب في بلادنا وبلدان العالم الأخرى.

### ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.

- ب1 - أن يتزود الطالب بالمهارة الضرورية لتحليل النصوص الأدبية وغير الأدبية.
- ب2 - أن يمتلك موهبة التفكير النقدي التحليلي للظواهر الأدبية وغير الأدبية.
- ب3 - أن يمارس التمييز بين الجيد وغير الجيد من النصوص ويتعلم أساليب تطوير الجيد منها ومحاصرة غير الجيد في ساحات محدودة أو معالجة سلبياته.
- ب4- أن يحمل الطالب منهجاً خاصاً به في النقد أو التحليل أو التقييم.

### طرائق التعليم والتعلم

- 1- المحاضرات المقررة رسمياً.
- 2- الواجبات التي تطلب من الطالب.
- 3- التقرير التطبيقية في القاعة أو خارجها.
- 4- تشكيل مجموعات نقدية مصغرة وإجراء مناقشات حول نشاط كل منها.

### طرائق التقييم

- 1- الامتحانات الدورية
- 2- النقاشات حول المواضيع المطروحة.
- 3- الفاعلية في القاعة.
- 4- التمارين الخارجية.

### ج- الأهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- التزود بروح نقدية فاحصة.
- ج2- الإنشداد للتراث النقدي العربي والإنساني.
- ج3- تعلم القيم التحليلية التي يتسلح بها الطالب في حياته اليومية لمواجهة القضايا المطروحة.
- ج4- التمييز بين الروح النقدية المنهجية العلمية والأساليب غير العلمية في تفسير الظواهر الأدبية وغير الأدبية.

### د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).

- د1- النقد الأدبي مادة أساسية وإلزامية في كافة مراحل الدراسات اللغوية والإنسانية لذا فإن تزود الطالب بمعرفته تؤهله للتدريس والتعليم في مختلف مراحل المدارس.
- د2- المقرر يساعد الطالب على احترام مهنة الناقد الأدبي بعد تطوير المهارات الشخصية وممارسات عديدة متواصلة.
- د3- ممارسة التأثير على التيارات النقدية في الحياة الأدبية والفكرية في المجتمع.
- د4- التحلي بالقيم العلمية الموضوعية في معالجة الإشكالات والمواضيع المطروحة.

## 11. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	ساعتان	تحديد ومناقشة مصطلحات نقدية شائعة	دراسة معاني الفن والجمال والأدب	المحاضرات والنقاشات وتكليف الطالب بواجبات خارجية	الامتحان الدوري والبحوث والتقارير
الثاني	=	عناصر العمل الأدبي	العاطفة الفكرة الخيال الأسلوب	=	=
الثالث	=	العلاقة بين الأدب والمجتمع	نظرية الفن والمجتمع والفن للفن	=	=
الرابع	=	المدارس الأدبية بمختلف أنواعها	الكلاسيكية	=	=
الخامس	=	=	الرومانسية	=	=
السادس	=	=	الواقعية والواقعية الإشتراكية	=	=
السابع	=	=	الرمزية والسريرية	=	=
الثامن	=	=	نظرية النقد المركزية ( معنى النقد وأهميته وطبيعته وقدراته).	=	=
التاسع	=	نظرية الأنواع الأدبية	الفرق بين الشعر والنثر	=	=
العاشر	=	أنواع الشعر	الملحمي - الغنائي	=	=
الحادي عشر	=	أنواع الشعر	المسرحي - التعليمي	=	=
الثاني عشر	=	النثر وأنواعه المتعددة	القصة وتاريخ القصة	=	=
الثالث عشر	=	=	الرواية القصيرة والرواية الطويلة	=	=

=	=	الأقصوصة والقصص الطويلة	=	=	الرابع عشر
=	=	تاريخ المسرحية	المسرحية	=	الخامس عشر
=	=	عناصر المسرحية العقدة والصراع والشخصيات.	المسرحية	=	السادس عشر
=	=	الحوار في المسرحية الشعرية والنثرية	=	=	السابع عشر
=	=	الكوميديا	أنواع المسرحيات	=	الثامن عشر
=	=	ميلو دراما	=	=	التاسع عشر
=	=	المسرح الملحمي الكلاسيكي	=	=	العشرون
=	=	دراسة تطبيقية لمسرحية	=	=	الحادي والعشرون
=	=	تعريف المقالة وتاريخها	المقالة الأدبية	=	الثاني والعشرون
=	=	أنواعها وتاريخها عند العرب	المقالة الأدبية	=	الثالث والعشرون
=	=	المنهج الأدبي	دراسات تطبيقية في المناهج النقدية	=	الرابع والعشرون
=	=	المنهج الثقافي الاجتماعي	=	=	الخامس والعشرون
=	=	المنهج النفسي	=	=	السادس والعشرون
=	=	المنهج التاريخي	=	=	السابع والعشرون
=	=	المنهج التأثري الانفعالي	=	=	الثامن والعشرون

=	=	تعريفات النقد وتاريخه	إعادة للمواضيع الأساسية	=	التاسع والعشرون
=	=	مناهج النقد والنقد المقارن ( أفكار عامة ).	=	=	الثلاثون

## 12. البنية التحتية

النقد الأدبي الحديث – منطلقات وتطبيقات. عبد الرضا علي و فائق مصطفى	1- الكتب المقررة المطلوبة
ابراهيم محمد - النقد الأدبي تعريفه ومفهومه ومنهجيته ومقاييسه ... النقد الأدبي الحديث. قضاياه ومذاهبه. د. عبير عبد الصادق محمد بدوي. مناهج النقد الأدبي المعاصر» للدكتور صلاح فضل - ديوان العرب	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
المجلات النقدية والأدبية مثل المورد والأقلام العراقية.	ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها ( المجلات العلمية ، التقارير ، .... )
مناهج النقد الأدبي (PDF) - شبكة الألوكة	ب - المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت ....

## 13. خطة تطوير المقرر الدراسي

--